

Principio y Fin.

Ya se destapo la caja de Pandora, ahora van a saber la verdad de la religion del palo Monte.

En la religion Briyumba y Mayombe siempre hay un comienzo y un final, cuando un padre nkisi una madre o bien sea un tata nkiza.

Cuando unos de estos oficios van a recibir una nganga, se hace dos pactos no importa cual nganga sea. Hay que hacer varias ceremonias que son las bases fundamentales para buscar el poder de nganga. Todo tiene su funcion, una nganga sin ngandos, no es nada, simplemente un mueble viejo sin uso, por eso es importantes regirse por los tratados, ya que no estan por gusto, he visto muchas personas con nganga que siempre tienen problema con la justicia, para mis conocimientos son ngangas vacias llenas de basuras.

Cuando una nganga esta buena, al usted saludarla se siente la presencia de algo sobre lo natural que te recibe. El tata nkiza o padrino de la persona, debe de presentarlo delante del lembe o nfumbe (muerto), que va ir dentro de esa nganga, y preguntarle al nfumbe si camina con esa persona. Ya una vez dada una respuesta el lembe, se pone dentro de una jicara grande o un plato delante de la nganga que va a parir a ese mpungo, que debe de estar una madre nkisi, el tata o otro padre nkisi que ya aiga recibido nganga.

Si quieres saber mas sobre este tratado comuniquese con Entuala Kongo.

Se pone el nfumbe delante de la nganga y el que la va a recibir, se le da un gallo a las manos de esa persona arriba del lembe y de la nganga, se le dice a la persona que flote con la sangre que tiene en las manos al nfumbe, que ese es su primer pacto, para que el nfumbe lo obedezca. Posteriormente la persona junto con el tata nkiza y la madre, presenta el caldero a los astros pidiendo licencia de ls nueva contrucción de una nganga, pidiendo a las cinco identidades astrales licencia Nsulo(cielo), ntoto(tierra), Carire(estrellas), Tango(sol) Ngonda(luna), entonces la persona de da candela al caldero, para matar todos esas influencia que pueda traer el caldero, se deja que se enfrie y se prende un cabo de vala, para que todas esas ideidades que se llamó tengan luz, para poder continuar con dicha fabricación, ya una vez echa esa ceremonia, se lleva el caldero para el cuarto de la nganga y se lava con el umiero que ya fue preparado. Acto seguido se hace la contrucción del sello del fondo de la canasta, que quiere decir, llamar a los poderes, que conlleva, hierbas del umiero, ngandos, fuis ngandos, con polvo del nfumbe, oro plata, mejor dicho los siete metales, comejen,.

Se hecha un poquito de tierra de todos los lugares, campo lemba, policia, linea del tren, cuatro esquina, monte, rio, mar, loma, de siete bodegas, de la corte, como base para que sostenga los palos.

Los primeros palos que se ponen en la nganga son yaya y guayacan, se presenta a los astros y se canta; No hay yaya sin guayacan, que representan el matrimonio en esta religion, es pore so que en un juramente si falta la yaya por cualquier problema, se jura tambien con el guayacan.

Los siguientes palos son Jala jala, y tengue, mientras se canta. Tengue, yaya, tengue basibako, Buena noche mi criyumba, tengue basibako.

Mientras el padrino llama al ahijado y lo manda a besar estos dos palos que son los siguiente, Amansaguapo y Lllamao, mientras se canta. Kaniten ten ten, Kanitinsiabo, muchacho nuevo no conoce como nanamasukuto nsara kindembo, y el Coro responde con su nganga nganga, que son los tratados de obediencia pero desgraciadamente aquí en este pais los ahijados quieren se casique, y que los padinos sean indios, es visto lo nunca visto, la carreta delante de los bueyes.

Hucano Carbonero, bejuco berraco, mientras se canta, Ajuntamelo toito que nos vamos.

Ceiba(Kunalumbo), yo puedo más que tù (Jaguey), que muchos lo conocen como la hoja de ule, que es el único palo que produce el arrasa con todo, también es el único que tiene dos raices, la de abajo y esos pelos que le cuelgan al arbol, es el arrasa con todo.]

Jiva y Framboyán, que antes de poner en la nganga, se sale para el patio de la casa, se canta, cogio candela, cogio candela camino sabanilla cogio candela.

La Ayúa y la Guasima, quiero ampliarme un poquito mas con estos dos palos, primero para presenter estos dos palos a los astros hay que rociarle chamba y aguardiente, ya que estos dos palos tienen espina, mientras el tata con el otro tata o el padre nkisi, cantan, guasima tiene espina, quien la trepa, eso se canta para que la persona que reciba la nganga tenga un camino limpio duradero, como los ganguleros de Kimboya Andilanaga (tiempo de ante) se que muchos de los ganguleros de esta era no hacen estas cosas, y juraría que el cien por ciento de los que han recibido ngangas, no le han hechos esos los pactos, ni muchos menos los tratados que lleva una fabricación de una nganga.

Vencedor y Vence batalla, que son los palos fundamentals en todos, que al ponerlo en la nganga le da un poderio grande a la nganga, mientras se canta, sit u jalan garabato yo jalan garulendo (guataka), para una Buena interpretación, el garabato aguanta la hierba para que el Matende (machete) pueda cortar hasta donde puede, la guataka puede arrancar lo que el machete no pudo.

Cambia voz y Pierde rumbo mientras se canta, mira tata quien lo mato, el coro responde su lengua, cuando se vaya a poner estos palos en la nganga, se llama a la persona y se arrodilla de frente al sol para que tenga autorización de sacar a una persona que tenga problema de justicia, el cambio se utiliza en la nganga, cuando hay alguno problema de justicia, para cambiarle la voz a la persona que te acusa, o que acuse a cualquier persona. El Pierde rumbo, se utiliza para perderle el rastro a los enemigos, al igual que a la justicia y las malas ntandas(lenguas), es por eso que para montar una nganga hay que saber, no hable de poder montar una nganga, sin saber y hacer todos los tratados y pactos que lleva una nganga,

Palo hueso y Caja. Estos representa lo firme lo seguro, por eso cuando se le ponen estos dos palos a la nganga se canta, cuando en mi tierra no hay soy, yo brinca al lado de haya, yo quemio guano seco candela colora.

Ateje, se ata con un padaso de kisenguere (hueso de muerto) mientras se canta, Taba con el Tako sincero, el coro responde lo mismo, este es la ultima nkunia (palo) que se pone.

Ya se comienza a hecharle las tierras, dejando siempre que se vea un poco de polvo de la criyumba para que la persona haga el segundo pacto, que hay que hacer lo mismo que se hizo al principio se le vuelve hacer la ceremonia primero, que quiere decir palabra santa ajusta precio tu siempre trabajará para mi y mis mandatos siempre serán cumplidos.

Terminada la fabricación de esa nganga se vuelve a dar de comer en compañía de la nganga donde nació ese fundamento, a los tres días, va la persona que recibió ese fundamento, junto con el padrino y la madrina de la casa, enterrarlo a kunalumbo (ceiba) se le da depende la nganga que sea si es un Siete Rayos, se le da un carerito y un gallo, paloma, jicotea (tortuga), una codomi, si es Zarabanda se le da un chivito, dos, paloma, una guinea. A los veintiùn días se va a sacar la nganga, mientras se canta, Acherio vamos allá a la siete palma, y se va caminando hacia donde esta kunalumbo, y se canta treinta y seis acherio para un palo, se empieza hacer el satunterba(desenterrar) en busca de la nganga que dejamos ahí, dandole dos gallos, para sacar, mientras se canta, Kuaba Kunalumbo yo taba allá, ya una vez sacada la nganga, el beneficiado la tiene que cargar y se canta, Kankoma (bibijaguas) no vaya a casa kunumina(hornigas bravas), que quiere decir, que la horniga chica se come a la grande, si las personas quieren interpreter bien eso, quiere decir que los ahijados nunca van a saber mas que su padrino, porque aunque usted no lo sabe, el padino siempre guarda una carta debajo de la manga, que es su verdadera carta de triunfo.

Como puede ser posible, que antes allá en los años 1950, 1960, y hasta en el año 1980, lo primero que te enseñaban esos tatas viejos era desenvolvete con las plantas, para que tuvieras

conocimiento de curar a la persona que llegara a tu casa, y en esta nueva era, hay muchos nombrarse tatas, que no conocen ni el abre camino, entonces pregunto, como es posible que pidan una licencia si no saben ni hierba que estan cortando, si en realidad es obligación del padrino enseñar al ahijado, para que no cometa los errors que a diario se esta viendo.

En mi tiempo aprendia de aquel del otro nunca abandonaba su casa, pero desgraciadamente en este país hay muchos malos agradecidos y otros supuestos tatas que se la dan de sabios, pero en realidad siempre estan enredados en el alambre llenos de problemas que ellos mismo no se lo pueden resolver. Pero esas son las gentusas criticos que habla mal de ti a tus espaldas, porque no tienen el valor de decirtelo en tu Cara, para mi son cobardes, que espectoran por el cerebro, porque ya tienen los conductos de su cuerpo tupidos por la envidia

El padrino en el primer año que la persona recibe su fundamento debe de orientarlo, para que no haga profanaciones arriba nganga.

Se a dado también muchos, pero muchos casos, que un padre nkisi recibe una nganga y ya se cree que se lo sabe todo, empiezan hacer sus porquerias sin conocimiento, desgraciando personas que llegan a él en busca de solucionar sus problemas y se erredan día tras días, en verdad es una estupide porque todavía le faltan muchos caminos que recorrer y se pelean con los padrinos eso lo he visto en varias ocasiones. Todos los que aigan recibido cosas y no aigan hechos esto que las reglas del palo manda, lo pueden botarla para la basura ya ustedes han probado los malos sinsabores que trae una cosa cuando es recibida mal hecha, que hasta su familia son inocentes y pagan justos por pecadores. Si lo no le han hecho esto exijanle a su padrino, que le hagan los pactos y los tratados que exige esta religion, esto no es cosa de capricho, ni dejarlo para mañana, esto es religión, pero todavía aún hay más, para llegar a su fin, cosa que todo no lo voy a poner aquí, en el libro como se hace un gangulero en palo monte viene todo.

Recuerden que solamente hay dos fieles amigos del ser humano, el primero es el perro, y el segundo es el libro, que por mucho maltrato que le das, siempre te enseña las buenas lecciones que lleva en sus entrañas y te educa. Nunca iba relevar esto, pero veo que un grupito de hijos de siete madres, quieren poner en ridiculo la religion y esos hombres honorables que perdieron la vida por defender a la religion, entonces en que lugar lo pondrían estos mentirosos, pofranos, charlatans, vendiendo poderes falsos.

Si no salgo en defensa de aquellos pocos viejos que quedan en Cuba, también pudieran pensar, que yo también fuera otro más del montón.

Por eso elevo este escrito, haciendole saber, que fiel amante a las buenas costumbres que me enseñaron y admiro mucho a todos aquellos buenos religiosos que quieren a la religión.

If they want to know more histories of our Ancestros; he/she writes to Entuala; www.entuala-kongo.org. <http://excoboard.com/LembaKC>